

- Ради достижения цели они готовы терпеть, лицемерить, чтобы пробить себе дорогу в высший свет или доказать свою необычность.

#### IV. Подведение итогов урока.

1. Учитель: Вернемся к 5 вопросу нашего плана.

- Кого мы можем назвать героем своего времени:
- Можно ли считать Жюльена Сореля и Родиона Раскольникова героями своего времени?

2. Выставление оценок, комментариев.

Д/З. написать дома сочинение-миниатюру:  
«Являются ли Жюльен Сорель И Родион Раскольников героями своего времени?»

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ ЛІЦЕЙ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА  
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

### *Пути дальнейшего развития творческой инициативы*

Немилостивая А.А., учитель  
зарубежной литературы

Харьков - 2007

## *Содержание:*

1. Пути дальнейшего развития творческой инициативы.....	4
2. Борьба ума и сердца (Жюльен Сорель и Родион Раскольников герои своего времени...?).....	9

именно это говорит о том, что нужно жить по христианским заповедям. Достоевский осуждает Раскольникова, но дает в конце романа надежду на воскрешение души героя.

Учитель: Прослушав выступления психологов, мы услышали, что наших героев что-то объединяет, несмотря на то, что живут они в разных государствах, но в одну эпоху.

Жюльен Сорель – представитель поколения 20-х годов 19 столетия. Жизнь ставит его перед выбором: жить по законам родителей, или найти свой путь в высший свет, и тем самым загубить свою душу.

Родион Раскольников – дитя своего трагического времени. Годы реакции сыграли свою определенную роль в судьбах людей, толкнули их на трагические формы протеста. Такой путь проходит Раскольников и тоже губит свою душу.

Что же объединяет наших героев Жюльена Сореля и Родиона Раскольникова?

### Слово аналитикам:

- Происхождение героев поставило их на такой социальный уровень, который порождает желание вырваться или подняться.
- Их кумир Наполеон – мечта о карьере и вседозволенности.

самоутверждения. «К оружию!» - постоянно зовет его внутренний голос.

II группа. Теория Раскольникова о разделении людей на два разряда – антигуманна. Но по своей сути он активно добрый человек, который готов спасти всех, взять на себя страдание. Но теория Раскольникова предусматривает унижение слабых, принесение в жертву другого человека.

### 3 вопрос.

I группа. Путь Жюльена Сореля к цели жизни (жизнь в Верьере, семинария, Париж) – лицемерие, умение приспособливаться. Святое в жизни – искренняя любовь к мадам де Реналь. Выстрел в мадам де Реналь разрушает его жизнь.

II группа. Путь Раскольникова к убийству. В нем есть совесть, душа. Однако голос разума заглушил голос сердца. Убийство ростовщицы: «Я себя убил, а не старушонку».

### 4 вопрос.

I группа. В конце романа Стендаль показал Жюльена Сореля в трудную для него минуту: его ожидает смерть. Усилиями маркизы де Ля-Моль можно избежать смерти. Жюльен отказывается. Любовь к мадам де Реналь, отказ от лицемерия, желание жить так, чтобы сердце и ум были в согласии, побеждают. Стендаль показал победу всего лучшего, что есть в человеке.

II группа. Ф.М. Достоевский показал антигуманность теории Раскольникова, ее крах. И

## ***Пути дальнейшего развития творческой инициативы***

43 года работы в школе с детьми – срок немалый. Казалось бы, всё уже пережито, пройдено, прочувствовано, всё банально, обыденно, буднично. Одни и те же дети, только фамилии и имена другие, одни и те же классы, темы уроков, которые повторяются из года в год... какие уж тут эмоции в начале каждого рабочего дня?! Да, есть они эти эмоции, есть и должны быть, если ты по-настоящему любишь свою работу и детей! Прекрасная у меня профессия – я учитель. Если пришлось бы выбирать в жизни дорогу ещё раз, то эта дорога привела бы меня только в школу, только к детям. Заходишь в класс – и за порогом оставляешь весь негатив, все неприятности, если они у тебя были. Всегда жду встречу с детьми и хочу им дать всё, что знаю сама, а взамен получить хорошую отдачу. Но... не всегда получаешь то, чего ждёшь. Всегда очень остро переживаю биографию тех поэтов и писателей, жизнь которых была полна драматизма. Рассказываю ребятам о личной драме Пушкина, о трагедии Высоцкого, о душевной болезни Достоевского и даже иногда плачу. Слез своих, эмоций своих не стыжусь, так как вижу ответную реакцию детей, их сопереживания с реальной жизнью поэтов и писателей, даже иногда вижу их слёзы на глазах.

Очень люблю произведения, посвящённые теме ВОВ. Вот где можно вызвать у ребят, не только эмоции, но и учить многому: любить Родину, помогать в беде товарищам, быть мужественным и стойким в беде. Но как мало осталось таких произведений в курсе «Зарубежная литература». А напрасно! Мы многое теряем в плане воспитания детей.

Учить можно и на примере творчества Рильке, Бодлера, Уйтмена, Уальда, но чему?! Возможно, я не права.

Поэтому и занимаюсь самообразованием. Стараюсь понять многих зарубежных авторов, их позицию, их отношения к жизни, участия их в общественно-политической жизни той или иной страны (откуда родом авторы).

Работаю с журналами такими, как «Дивослово», «Зарубежная литература в школе», «Литература в школе» (научно-методический журнал), «Зарубіжна література» (науково-методичний журнал) и другие.

Работая с журналами и другой методической литературой, обращаю внимание, прежде всего на передовицы. Эти передовицы дают общее направление данного журнала или данного номера журнала. Есть журналы, посвящённые сугубо творчеству того или иного автора, например, № 39, 2005, журнал «Зарубіжна література» (Шкільний світ), посвящён творчеству Л.Н. Толстого.

План.

1. Смысл жизни Жюльена Сореля и Родиона Раскольников.
2. Жизненное кредо каждого из героев.
3. Путь к цели.
4. Отношение автора к герою.
5. Можно ли считать Ж. Сореля и Р. Раскольникова героями своего времени?

(Вопрос №5 задаем всему классу и слушаем 5-6 ответов при подведении итогов урока).

На 1-4 пункты плана отвечают психологи (I группа – Жюльен Сорель, II группа – Родион Раскольников).

I вопрос.

I группа. Краткий, сжатый рассказ о жизни героя. Основное – он готов пойти на все, терпеть, лицемерить, чтобы «пробить» себе путь в высший свет. Честолюбие Жюльена Сореля – непомерное.

Цель жизни – вырваться из бедности, быть богатым и знатным. Кумир Наполеон.

II группа. Краткий рассказ о жизни героя «Задавлен бедностью». Социальное положение близких людей и знакомых.

Цель жизни – сделать счастливыми людей, а для этого надо иметь власть и деньги.

2 вопрос.

I группа. Жизненное кредо Жюльена Сореля – любой ценой достичь цели (наполеонизм), но чтобы в нем видели не плебея, а умного человека. Любовь для Жюльена Сореля – способ

Годы 1865-1866 были для Достоевского очень тяжелыми: смерть близких людей, одиночество, долги. Жил Достоевский в этот период времени в той части Петербурга, где жили мещане, мелкие чиновники, ремесленники, - все те, кого зовем мы «маленькие» люди.

Среди осенних туманов, летней жары и вони вокруг Сенной площади и Екатерининского канала, возник образ бедного студента Раскольников. И жил он в Столярном переулке, где снимал квартиру сам Достоевский.

3. Из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы. (Выводы учащиеся записывают в тетрадь).

- Истории создания романов объединяют яркие личности писателей Стендаля и Достоевского;
- особые переживания, знания, жизненный опыт стали источником для создания произведений одного жанра;
- герои романов – носители идей, взглядов на жизнь, черт характеров самих авторов.

Учитель: Теперь предоставим слово психологам, задача которых проследить характеры героев, мотивы их поступков. Свои выступления они выстраивали по плану. (План записан на доске. Учащиеся записывают план в тетрадь).

Нравятся нестандартные уроки учителей, что-то берёшь для себя. Люблю читать статьи, это идёт речь о мировоззрении того или иного писателя. Люблю странички «Nota bene» - что-то узнаёшь интересное из жизни писателя, поэта и затем обязательно расскажешь детям. С введением в курс литературы творчества зарубежных писателей, приходится много читать о их жизни, творчестве, мировоззрении. Читая, я делаю для себя выписки, заметки.

Никогда не считала детей элементом, атрибутом своей работы. Дети и слушатели, и соавторы урока. Иногда на уроках разгорается такой спор, что нужно даже мирить спорящие стороны. Это бывает иногда, когда произведение прочитано, когда я правильно поставила проблемные вопросы, когда произведение, его герои, их поступки можно связать с современной жизнью. А в общем-то, почти все произведения можно и нужно связывать с жизнью. Я часто говорю ребятам: «Литература за окном, там жизнь, герои, чувства, поступки». Каждый ребёнок – индивидуален, каждый по-своему мыслит, интересно слушать мысли именно этого ребёнка, никогда не ругаю ребёнка, если его точка зрения расходится с общепринятой. А он думает так! Пosporyте с ним! Примеров можно привести много. Например, позиция героя романа «Красное и чёрное» Жюльена Сореля по отношению к женщинам. Одна группа учащихся осуждает его за то, что он использовал мадам де Реналь и

Матильду для достижения своей цели (карьера). Другие (правда их было мало) говорили, что все средства хороши ради достижения своей цели. Рождался спор, в споре рождается истина!

Работаю с детьми интересно! С умными особенно! Но ведь дети такие разные, и каждый из них требует индивидуального подхода, индивидуальной работы на уроке. Одному дашь просто пересказать эпизод произведения, другому сделать вывод из прочитанного, ну а третьему поставили проблемный вопрос, который вызовет дискуссию.

Литература – особый предмет, она требует анализа поступков, действий, герои вызывают массу эмоций как положительных, так и отрицательных. Поэтому использование компьютерных технологий для меня вопрос сложный, хотя и возможно использование литературных схем и перенос их на экран. Но для меня это кажется сложным и ненужным, очевидно, в силу моего незнания компьютерных технологий, неумения обращаться с компьютером. Вот что можно бы делать, так это смотреть фильмы по изученным произведениям. Но здесь есть большое Но – количество часов, отводимых программой на зарубежную литературу. Хотелось бы, чтобы было чуть больше часов (1 час в 10-11 классах очень мало!), хотелось бы создать в лицее фильмотеку, такие были (а возможно и есть!) при РОНО.

Чем живу вне лица? Обожаю читать: детективы (говорят низкий вкус!), но я люблю

1830 г. – написан лучший роман Стендаля «Красное и черное»; правдивое изображение общества эпохи Реставрации.

2. Ф.М. Достоевский – один из лучших писателей России 19 века. В своих произведениях он правдиво изобразил жизнь «маленького человека».



В 1850 году он попал на каторгу как государственный преступник. У

Достоевского появилась мысль об «идейном преступнике», который позволил себе «кровь по совести».

Достоевского мучила мысль о «наполеонах», которые взяли на себя право обрекать на гибель миллионы людей. После возвращения с каторги он в 1861 году начал издавать журнал «Время».

1861 год – отмена крепостного права, казалось, что началась новая эпоха, открылись новые перспективы – «рабы» стали вольными. В них Достоевский видел источник обновления России. Мечтам не удалось осуществиться, реформа не оправдала ожиданий писателя, «вместо цепей крепостных люди придумали много иных».

Мы будем говорить сегодня о двух романах, о двух героях. Это роман Стендаля «Красное и черное», герой Жюльен Сорель, и роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание», герой Родион Раскольников. Что объединяло их, к чему стремились они? Являются ли они героями своего времени?

И прежде чем говорить о героях романов, мы обратимся к некоторым страницам из жизни авторов Стендаля и Ф. Достоевского.

### Слово историкам

1. Замысел романа «Красное и черное» относится к 1829 году. В конце 1828 года все газеты писали об Антуане Берте, домашнем учителе в семье дворянина, который полюбил свою хозяйку, а затем приревновал ее и решил убить. 23 февраля 1828 года его казнили. В основе романа «Красное и черное» история Антуана Берте.

Стендаль думает о превратностях судьбы, о своей жизни... Возникает роман под названием «Жюльен», затем он рвет рукопись. Разрабатывает еще одну сюжетную линию, создает образ героини Матильды де Ле-Моль, описывает моральную атмосферу не только в провинции, но и в Париже. Лицемерие, интриги, тайны политики, поступки Жюльена Сореля, который смело и решительно вошел в мир высшего света, в мир тонкой игры.

Чейза, Шелдона, А. Кристи, исторические романы, книги из серии ЖЗЛ, последние новинки литературы, хотя многие из них мне не нравятся. Все восхищаются Акуниным, поставлены фильмы, а я не восхищаюсь. Люблю мелодрамы, но больше всего мне нравятся советские фильмы, они искренние, наивные, но в них нет жестокости, крови, секса откровенного. Всё это уже надоело! Ещё очень люблю путешествовать. В годы советского государства я столько много путешествовала с детьми: вся Прибалтика (по два раза в каждом из государств), Грузия, Западная Украина, Армения, Абхазия и т.д. Вот это было время! С сожалением о нём вспоминаю, всё ушло: годы, молодость, Советский Союз... ностальгия. А что впереди? Будущее вижу в своих учениках, в своих детях, в своём внуке.

### ***Нестандартный урок зарубежной литературы в 10 классе***

Социально-психологические, социально-философские романы, к которым относятся произведения Стендаля «Красно и черное», Достоевского «Преступление и наказание», ставят перед учителем и учащимися много нравственных проблем, учат следовать законам морали, законам христианской религии.

Герои этих романов, Жюльен Сорель и Родион Раскольников, являются носителями

философии, взглядов определенной части молодежи середины 19 века.

Этот урок является итоговым, в основе урока лежат моральные проблемы, работа над которыми открывает духовный мир героев, побуждает учащихся к самоусовершенствованию.

С целью более продуктивной работы на уроке класс разбит на группы: историки, психологи, аналитики.

Цель этих групп проследить характеры героев, мотивы их поступков; как те или иные поступки связаны с жизнью автора или с эпохой; сравнить героев, обобщить сказанное, дать оценку.

Такая работа позволит ответить на вопрос: «Являются ли Жюльен Сорель и Родион Раскольников героями своего времени?».

### ***Борьба ума и сердца (Жюльен Сорель и Родион Раскольников герои своего времени...?)***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЦЕЛЬ:** обобщить изученный материал, развивать творческие способности учащихся.

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕЛЬ:** воспитывать критическое отношение к своим и чужим поступкам, формировать духовный мир учащихся.

**ФОРМА РАБОТЫ:** коллективно-групповая.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** портреты писателей Стендаля, Ф. Достоевского; иллюстрации к произведениям «Красное и черное», «Преступление и наказание»; романы.

### **ХОД УРОКА**

I. Организационный момент

II. Актуализация опорных знаний

- Что такое реализм?
- Что такое социально-психологический роман, его основная особенность?
- Приведите примеры социально-психологических романов. Что объединяет эти романы? («Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Красное и черное», «Преступление и наказание» - «история души героев»).

III. Изложение материала

**Учитель:** Социально-психологический роман – это рассказ не только о жизни героев, а и «история души» этих героев, это реалистический роман.

Что же волновало французов и русских в первой половине 19 столетия? Каковы их жизненные идеалы? К чему они стремились?

